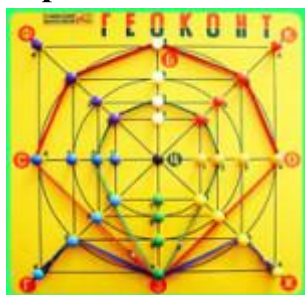


Иновационные технологии в МБДОУ детский сад № 6

❖ Игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»



Историческая справка

Вячеслав Вадимович Воскобович в прошлом по образованию инженер-физик, проживает в Санкт-Петербурге, автор более 40-ка развивающих игр и пособий.

Причиной, по которой Вячеславу пришлось заниматься разработкой развивающих игр, стали два собственных ребенка и пустые полки магазинов в период Перестройки. Какова может быть альтернатива постсоветским игрушкам, Воскобович не знал. Сначала он натолкнулся на опыт Зайцева и Никитиных, однако решил выбрать свой путь. Его первыми творческими играми стали: «Геоконт», «Игровой квадрат», «Цветовые часы».

Как говорит сам Вячеслав, основной принцип в создании игрушек — отказ от одноразовых продуктов. Игры должны быть универсальными, которые можно использовать неоднократно и творчески.

Особенность игр В.Воскобовича: Все игры разработаны исключительно из детских интересов.

Играя с такими пособиями, дети не только получают удовольствие, но и открывают для себя многие новые возможности.

Игры Воскобовича очень хорошо развивают пространственное мышление, мелкую моторику, внимание, творческое воображение, память, умение сравнивать, анализировать и развивают конструкторские способности. Есть также игры, которые учат детей соотносить частное и целое и даже моделировать. В этих играх через практику познается теория. Автор придумал интересные пособия, которые помогают выучить ребенку цифры («Волшебная восьмерка») и буквы («Конструктор букв»). Для обучения чтению Воскобович разработал уникальное пособие «Складушки».

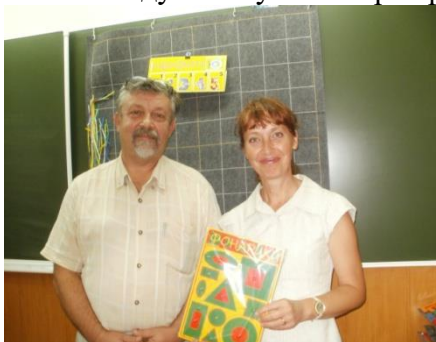
У игр очень широкий возрастной диапазон: от двух до десяти лет.

Игры начинаются с простых действий и постепенно усложняются из-за увеличения разных игровых заданий и упражнений.

Специальное методическое сопровождение.

Большинство игр сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых представлены иллюстрации, сюжеты с заданиями и вопросами.

В ДОУ технология внедряется с 2013 года после того, как старший воспитатель Е.Н.Шапорова и воспитатель О.А.Семендяева прошли обучение на авторских семинарах в г. Комсомольске - на - Амуре в 2013 году и получили сертификаты.



❖ На мастер-классах обучили коллег.



❖ В результате создана развивающая среда («Фиолетовый лес»).



❖ С 2015 года функционирует кружок с использованием технологии В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» (руководитель О.А. Семендяева).



❖ **Технологии и методики оздоровления детей**

№	название	автор
1	Ароматерапия	Г. Лавренова
2	Сеансы самооздоровления (закаливающие процедуры, точечный массаж, осанка)	В.П.Кудрявцев
3	Энергетическая гимнастика	Н.Семенова, М. Перепелицын
4	Спецзакаливание (точечный массаж)	А. Уманская
5	Парадоксальная гимнастика (дыхательная гимнастика, запатентованная как способ лечения и занесенная в Государственный реестр СССР под № 411865; в государственный реестр РФ № 2214812, № 2241426, № 2269993)	А.Н. Стрельникова (М.Н.Щетинин, ученик и продолжатель: <i>Пособие «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей», М., Айриспресс, 2008)</i>
6	Психофизическое раскрепощение и оздоровление в структурах учебного процесса (гимнастика для глаз)	В.Базарнов
7	Лечебные игры (формирующие ДА)	Т.В.Галанова
8	Театр физического развития и оздоровления	Н.Ефименко
9	Здоровый дошкольник	Ю.Ф.Змановский
10	Психогимнастика	М.И.Чистякова
11	Школа добрых волшебников	В.Холмогорова
12	<i>Валеологическое направление:</i> Игровая технология «С головы до пят»	К.Фопель

❖ **В 2016 году освоили и внедрили волновую гимнастику М.Агашина.**
Для этого приобрели специальные тренажеры.

Справочное бюро:

Волновая гимнастика проводится с использованием тренажера Агашина.

Устройство разработано главным специалистом кафедры борьбы и восточных единоборств РГУ физкультуры, спорта и туризма М. Агашиным.

Имеет лицензию, документы Минздрава, позволяющие использовать этот тренажер для занятий по оздоровлению детей дошкольного возраста.

Тренажёр Агашина – волновой тренажер, основанный на биомеханическом воздействии естественных колебаний на организм человека; оказывающий нормализующее, общеукрепляющее и общеразвивающее воздействие.

Это тренажёр – игрушка; самый компактный в мире «тренажерный зал». Он уместается в контейнере размером 20х30 см, весит всего два килограмма; сверхпрост в применении.

Волновой «Тренажёр Агашина» предназначен для:

1. Зарядки, разминки, поддержания хорошей физической формы, настроения и самочувствия.
2. Спортивно – оздоровительных тренировок, занятий ОФП.
3. Профилактики, восстановления и лечения при заболеваниях сердечно – сосудистой, нервно – мышечной систем человека, опорно – двигательного аппарата.

Преимущества тренажера:

- Компактный размер. Это важно при организации пространства в ДОУ, т.к. согласно действующим СанПинам на ребенка приходится всего два квадратных метра площади.
- По степени воздействия и результатам применения за 5-10 минут дает эффект, равный длительному посещению тренажерного зала.
- Оказывает оздоровительное воздействие, развитие всех групп мышц, развитие силы, ловкости, гибкости, прыгучести и др. свойств.

Главное – «трясти надо»!



❖ **ТРИЗ – технология в развитии связной речи детей.**

Что такое ТРИЗ? Эта аббревиатура расшифровывается так: теория решения изобретательских задач. Теория ТРИЗ возникла как инженерная дисциплина, занимающаяся проблемами техники. Основатели ТРИЗ – Г.С. Альтшуллер, Г.И. Альтов, И.М. Верткин, С.С. Литвина и др. – ведущими направлениями своей деятельности считают развитие творческого начала в науке и технике, а в области образования – формирование творческой грамотности как части общечеловеческой культуры. Теория ТРИЗ предусматривает методы и приемы развития мышления, воображения, фантазии, навыков творческой работы.

Сегодня ТРИЗ – технология позволяет решать задачи развития речи проблемным методом. Суть его в том, что ребенок не получает готовых знания в готовом виде, а втянут в процесс активного поиска, своеобразного «открытия» новых явлений и закономерностей.

Итак, дошкольники и решение изобретательских задач. Возможно ли это? Мы отвечаем – да!

Наш детский сад занимается изучением и апробацией данной технологии в развитии связной речи детей.

Педагоги реализовывают эту инновацию через кружки:

- «Академия сказочников»
- «Поэтическая рифма»
- «Говоруша»

С помощью ТРИЗ - технологии наши воспитанники учатся вместе с :

- Н.В. Хохловой придумывать сказки;
- О.А.Семендяевой сочинять рифмованные тексты;
- Л.А.Костиной подбирать образные слова и выражения.

Педагогический опыт этих педагогов обобщен и занесен в базу данных ДОУ.

Таким образом, инновационный опыт нашего ДОУ по технологии ТРИЗ ориентирует коллектив на позитивное восприятие приоритетов развивающего образования в дошкольном возрасте.

Мы можем с уверенностью сказать, что технология ТРИЗ – технология будущего.

❖ **Первые успехи в рисовании (технология Т.В.Калининой)**

Калинина Татьяна Вениаминовна – художник, педагог, архитектор, изобретатель одной из самых эффективных и эффектных методик обучения изобразительному искусству. Живет в Екатеринбурге, преподает в детской школе искусств, Уральском государственном университете, организатор Центра «Арт – игра».

В основе – **«метод комбинаторных игр»**. Комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; ребенок играет с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Задачи

- Дать возможность ребенку, как художнику, совершать открытия собственного восприятия мира
- Открывать гармонию формы и ее выразительные возможности

Алгоритм работы

- Выполнение упражнения на освоение приема или художественного средства
- Игра «На что похоже». Открытие изобразительных (выразительных) возможностей
- «Обыгрывание» упражнений: определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии
- Выполнение композиции на основе впечатлений от упражнений
- Совместное рассматривание работ, собранных в одну картину
- Совместный анализ работ

❖ **Технология проблемного обучения. Автор А.И.Савенков**

Она направлена в первую очередь на то, чтобы ребенок самостоятельно добывал знания и учился применять их в решении новых познавательных задач.

В основе лежит исследовательский метод:

- предполагает наивысшую самостоятельность детей: осознав проблему, они самостоятельно формулируют проблемную задачу и сами её решают.
- дети проходят все этапы исследования: выдвигают и обсуждают гипотезы, ищут способы их проверки.
- позволит сформировать творческое начало, развить интерес за счет увеличения самостоятельности.

Это путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск.

Основные принципы:

- Ориентация на познавательные интересы ребенка.
- Свобода выбора и ответственности за собственное обучение.
- Развитие умений самостоятельного поиска информации.
- Формирование представления об исследовании как стиле жизни.

Основные составляющие исследовательского метода или Чему мы обучаем детей:

- Видеть проблемы.
- Ставить вопросы.
- Выдвигать гипотезы.
- Давать определения понятиям.
- Классифицировать.
- Наблюдать.
- Проводить эксперименты.
- Делать умозаключения и выводы.
- Структурировать материал.
- Готовить собственные мини – доклады.
- Объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Ожидаемый результат:

развитие творческих способностей, приобретение ребенком новых знаний, умений, навыков исследовательского поведения и обработки полученного материала.

❖ Игровая методика обучения детей пению **О.В. Кацер**

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. При этом одна из самых сложных, требующих от педагога профессионализма.

Для нас важно было сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, для этого была использована данная технология.

Создавалась она на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста. Очень эффективна при формировании певческой интонации детей.

В ДОУ реализация этой инновации осуществляется при организации дополнительного образования (вокальный кружок).

Воспитанники ДОУ были участниками и дипломантами различных фестивалей в номинации «Вокал»:

- ✓ фестиваля «Живая Русь»;
- ✓ районного фестиваля детского творчества.

Педагогический опыт музыкального руководителя И.Ю.Новиковой по использованию данной технологии при обучении детей пению обобщен и внесен в районную базу данных.

Играйте, пойте и радуйтесь вместе с детьми каждый день!